



## ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ με τη Mezzo Soprano Σταματία Μολλούδη

Το St George Music Festival υποδέχεται την καταξιωμένη mezzo soprano Σταματία Μολλούδη με ένα σεμινάριο κλασικού τραγουδιού, το οποίο επικεντρώνεται στην ελευθερία της φωνής και της αναπνοής **Free Flow\***.

Οι συμμετέχοντες έχουν τις εξής επιλογές:

**1. Ελεύθερο πρόγραμμα:** 2 έως 5 κομμάτια κλασικού ρεπερτορίου ελεύθερης επιλογής και οποιασδήποτε εποχής (το μουσικό υλικό σε 3 αντίτυπα).

**2. Όπερα Cendrillon:** οι συμμετέχοντες μπορούν να δουλέψουν αποσπάσματα από την εν λόγω όπερα του J. Massenet. Για αυτούς που θα επιλέξουν το ρεπερτόριο αυτό, υπάρχει η δυνατότητα επιλογής τους, εφόσον το επίπεδο τους το επιτρέπει, να στελεχώσουν μια σειρά εκπαιδευτικών προγραμμάτων που θα πραγματοποιηθούν στα πλαίσια της παρουσίασης της όπερας.

Η Όπερα θα πραγματοποιηθεί στα πλαίσια του καλλιτεχνικού προγράμματος του St George Music Festival και σε μορφή concertante την Τετάρτη 11 Ιουλίου 2018 στην Αίθουσα του Γαλλικού Ινστιτούτου Allatini-Dassault.

**3. Όπερα Don Giovanni:** οι συμμετέχοντες μπορούν να δουλέψουν άριες από την εν λόγω όπερα του W.A.Mozart. Στο τέλος του σεμιναρίου θα ακολουθήσει ακρόαση με επιλογή τραγουδιστών για την παραγωγή της όπερας.

Στα ενεργά μέλη θα δοθεί βεβαίωση παρακολούθησης.

Για δηλώσεις συμμετοχής, επισκεφτείτε την σελίδα του St George Music Festival: [www.stgeorge-music-festival.com](http://www.stgeorge-music-festival.com)

Για πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στο 2310640395.

Χώρος διεξαγωγής σεμιναρίου: Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης

### **\*FREE FLOW ( 2F )**

Τα μαθήματα επικεντρώνονται στην δυναμική χαλάρωση και ενεργοποίηση της ροής του αέρα, με σκοπό την επίτευξη μιας παραγωγικότερης αναπνοής στο τραγούδι. Έτσι πετυχαίνουμε μια υγιή φώνηση, ενισχύουμε και προστατεύουμε τις φωνητικές μας χορδές, ανακαλύπτουμε τον μοναδικό, αληθινό, ατομικό μας ηχόχρωμα, και ταυτόχρονα επαναπροσδιορίζουμε την αλληλένδετη σχέση μεταξύ σώματος, αναπνοής, φωνής, μουσικής δημιουργίας, αλλά και της ίδιας μας της ύπαρξης.

Οι εντάσεις στην φωνή και στο σώμα φεύγουν, και είμαστε περισσότερο συγκεντρωμένοι και ανοιχτοί στη δημιουργία. Ο ήχος και το μήνυμα που προσπαθούμε να μεταδώσουμε στους άλλους δυναμώνουν, και ταυτόχρονα εμείς ανακαλύπτουμε νέες βαθύτερες πλευρές του εαυτού μας. Προσδίδουμε μια άλλη αλήθεια σε αυτά που επικοινωνούμε μέσα από την ομιλία και το τραγούδι, ανεξάρτητα από το μουσικό είδος που αντιπροσωπεύουμε.

## **ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΜΟΛΛΟΥΔΗ**

Η ελληνίδα MezzoSoprano Σταματία Μολλούδη, γεννήθηκε στη Στουτγκάρδη της Γερμανίας. Σπούδασε στο μουσικό πανεπιστήμιο του Würzburg πλαϊ στη diva Soprano Cheryl Studer κ αποφοίτησε με τους τίτλους “Diplommusiker” (Konzert und Musiktheater) & “Master of Music in Performance” με ειδίκευση στο λυρικό τραγούδι και την όπερα.

Τελειοποίησε τις σπουδές της καθοδηγούμενη απο τους διεθνούς φήμης Vocal Coach ολλανδέζας Margreet Honig και του breathing coach Paul Triepels.

Ξεκίνησε την ευρωπαϊκή της καριέρα σε θέατρα της Γερμανίας και Ιταλίας (Mainfranken Theater Würzburg, Staatstheater Nürnberg, Theater Schweinfurt, Theater Erlangen, Teatro Mancinelli) ερμηνεύοντας διάφορους ρόλους, απο τους οποίους οι πιο σημαντικοί είναι: Fidalma (Il matrimonio segreto/D.Cimarosa), Donna Elvira (Don Giovanni/W.A.Mozart), Cherubino (Le nozze di Figaro/W.A.Mozart), Suzuki (Madame Butterfly/G.Puccini), Prinz Orlofsky (Fledermaus/J.Strauss), Dorabella (Cosi fan tutte/W.A.Mozart), Komponist και Dryade (Ariadne auf Naxos/R.Strauss), Miss Todd (The old maid and the thief/G.C.Menotti), Clarina (La cambiale di matrimonio/G.Rossini), Lisetta (Il mondo della luna/J.Haydn) και Nutrice (Orfeo/L.Rossi).

Συνεργάστηκε με γνωστούς μαέστρους (Kalmar, Sanguinetti, Arena κ.α.) και ορχήστρες (Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, Συμφωνική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης κ.α.)

Το ρεπερτόριο της περιλαμβάνει εκτός απο ρόλους όπερας και έργα εκκλησιαστικής μουσικής και ορατόρια που έχει ερμηνεύσει σε διάφορες εκκλησίες και συναυλιακούς χώρους της Γερμανίας, Ολλανδίας και Ελλάδας, όπως Stabat Mater/G.B.Pergolesi, Gruss an die Heilige Nacht/M.Bruch, Νιαούστα/N.Ταούλα, Gloria/A.Vivaldi.

Έχει ιδιαίτερη αδυναμία στο παιδικό κοινό και έχει πρωταγωνιστήσει σε παιδικές όπερες: Τσαρίνα (The snow bogatyr/C.Cui), Cherubino (Cherubino mischt sich ein/B.Lell & J.C.Eule).

Το 2014 αποφάσισε να έρθει στην πατρίδα. Ξεκίνησε την συνεργασία της με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, όπου ερμήνευσε τους ρόλους Nancy (Albert Herring/B.Britten), Mercedes (Carmen/G.Bizet) και Τροφός (Άλκηστις/Στάθη). Με τη Συμφωνική Ορχήστρα Αθηνών τραγούδησε το ρόλο της 3ε Nixe στην Όπερα Johannismacht/D.Lialios υπό τη διεύθυνση του Μαέστρου Β. Φιδετζή.

Το 2016 συμμετείχε στην φιλανθρωπική συναυλία Be One Concert στο φεστιβάλ Μονής Λαζαριστών.

Πρόσφατα έδωσε το προσωπικό της ρεσιτάλ στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με τίτλο Jukebox Opera (Quod nocet, docet - ό,τι πονάει, διδάσκει).

Το όραμα της είναι να μεταδώσει την μαγεία της όπερας και του λυρικού τραγουδιού στον κόσμο, προσεγγίζοντας όχι μόνο τους ανθρώπους που ασχολούνται με την κλασική μουσική, αλλά και το ευρύ μουσικόφιλο κοινό. Έτσι, παράλληλα με την λυρική της καριέρα, δημιουργεί projects που να μπλέκουν το κλασικό με το μοντέρνο και συνεργάζεται με εκπροσώπους διάφορων ειδών μουσικής.

Τέλος, έχει στόχο μέσα από την διδασκαλία, να μεταδώσει την ελευθερία στην φωνή, την αναπνοή και το σώμα (Free Flow).